

# «El edificio hay que usarlo de día y verlo por la noche»

## ENTREVISTA

Javier Solano, Arquitecto  
director de Urumea Asociados

Javier Solano, arquitecto responsable del diseño y construcción del nuevo edificio, explica que todo el proyecto está ordenado en torno a la luz natural

Javier Solano, arquitecto responsable del diseño y construcción del nuevo edificio que sustituye al Espacio Cánovas, asegura que los objetivos que se impuso el equipo de diez técnicos implicados en el proyecto han sido entendidos y aceptados por la sociedad.

### ¿Contento con las críticas?

La verdad es que tanto el Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián, los trabajadores y usuarios de La Bretxa, como los donostiarros en general han percibido el proyecto positivamente.

### ¿Ha resultado difícil acertar?

Diría que ha sido complicado llegar. Para el proyecto únicamente dispusimos de siete semanas, periodo durante el cual más de diez técnicos trabajamos simultáneamente en él. La coordinación de todo ello fue ardua pero se resolvió satisfactoriamente gracias al esfuerzo de todos, en especial al de nuestra compañera Katrin Marrero.

Respecto al acierto al que hace mención, para nosotros es de mucho valor en tanto que supone que los objetivos que nos impusimos para este edificio han sido entendidos y/o aceptados por los ciudadanos.

### ¿Y cuáles fueron esos objetivos?

Nos preocupaba mucho la percepción exterior del edificio en horas de inactividad. Los mercados cerrados trasladan una sensación que no nos parecía lo mejor para el entorno. Por otro lado, pretendíamos un edificio con unas características tales que posibilitaran diferentes ideas de uso en él (performances, realities, retroproyecciones...). De hecho, el sábado del festival Rompeolas ya se adivinó algo



de lo que estoy diciendo.

Más concretamente, nos pareció interesante potenciar la luz natural y ordenar el nuevo edificio en torno a ella, como sucede en los grandes almacenes de finales del XIX, mejorar la perspectiva del pasillo del mercado, para lo cual se hacía preciso variar la ubicación del ascensor, y emplear materiales neutros, sin gran protagonismo, cediendo éste al dinamismo y a los productos propios de la actividad comercial.

### Sorprende que un edificio con una estética tan a la última se haya inspirado en parámetros decimonónicos.

Una cosa son las directrices sobre las que se va a fundamentar un diseño y otra cómo se

resuelven éstas en lo que a forma y técnica se refiere. Renunciar al pasado arquitectónico ni es fácil ni acertado, como tampoco lo sería intentar imitar formas impropias de nuestro momento cultural o sistemas constructivos de antaño. Las 'arañas' que colgaban de las vidrieras en los grandes almacenes parisinos las hemos sustituido en Bretxa por vidrios acanalados y leds de color.

### Y de la parte técnica, ¿qué puede decir?

Este edificio se ha levantado bajo unas pautas de construcción industrializada, lo que ha supuesto la fabricación de la mayor parte de los elementos en taller y su puesta en obra como operación de montaje. Cabe añadir tam-

↑ Javier Solano, responsable de Urumea Asociados, junto a la nueva construcción en la Plaza de La Bretxa.

“Los materiales son neutros, sin protagonismo”

“La mayor parte de elementos se han fabricado en taller y se han montado en obra”

bién que este edificio carece de cimentación y se apoya directamente sobre la plaza. De ahí deriva la elección de materiales de poco peso.

### ¿Todos sus proyectos son tan vanguardistas?

Nunca me ha quitado el sueño la cuestión del estilo. Un proyecto puede ser correcto, tanto si se trata de un caserío como si es un edificio estilísticamente contemporáneo. De hecho, puedo decir que tenemos proyectos de estéticas varias. Lo que sí nos parece fundamental y complejo es el acertar con el lugar. Un edificio bien planteado para un determinado enclave es difícil que se pueda insertar en otro distinto con igual resultado.

### ¿Por ejemplo?

Sobre el túnel de Polloe, dirección Irun, proyectamos unas villas adosadas cuyas plantas altas exentas otorgaban un aspecto de almenas a la silueta de la promoción, lo que permitía no ser tan agresivo con el 'skyline'. Otro ejemplo podría ser el aparcamiento de Larratxo, cuya fachada permite el que los coches se vean desde la calle, con un aspecto contrario a los grandes bloques macizos de vivienda.

### ¿Y qué puede señalar del parque de Bidebieta-La Paz?

Tuvimos la suerte de que este proyecto fuera elegido entre 150 espacios urbanos de toda Europa para la IV Bienal del Paisaje. A mis hijos y a mí nos gusta disfrutarlo.

### ¿Le molesta que a su edificio lo hayan bautizado como 'el tupper' o 'el sandwich'?

Personalmente creo que este tipo de asociaciones forman parte de la agudeza popular y el humor siempre debe estar presente. Ya hace tiempo, a las villas antes comentadas las llamaron 'los kursalitos'.

### ¿Alguna recomendación?

Utilizar el edificio de día y verlo por la noche. ■

URUMEA  
asociados

Edificios de nueva planta  
Rehabilitaciones y reformas  
Reformas de urbanización  
Informes periciales

PRIM 59, 1º CTRO. DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN  
T: 943472085 F:943458119

arquitectura@urumea.org

www.urumea.org